

Az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó program

„...hiába demokratizálódik a nemzet jogrendszere, az új jogoknak csak úgy van értelmük, ha a nemzet tagjait megfelelő műveltség képesíti a jogok helyes gyakorlására. Csak művelt polgárok tudják a demokratikus intézményeket és kiterjesztett jogokat a közösség érdekében hasznossá tenni, különben mindezek csak súlyos veszedelmek forrásai lesznek.” /Kornis Gyula 1927/

„A szellem az összefüggéseket keresi. A szellem emberét épp az jellemzi, hogy nem olthatja el magában a teljesség szomját, s nem nyomhatja el az egész iránti felelősség érzetét. Szívesen foglalkozik a részletekkel, de az egész felől száll feléjük, s egy még nagyobb egész felé tör rajtuk utat. Ahonnan kiindul, s ahova visszatér: a teljes kép, amelyben a világgal szemben áll. Éveket áldoz egy speciális feladatra, de maga nem lehet specialista. Lehet különös képzettsége, de a képzettségénél fontosabb az általános műveltsége, ahol az általános nem sokfélé, hanem összefüggőt jelent, s a műveltség nem hátunkra vett terhet, hanem aktív erőfeszítést.” /Németh László/

A két gondolkodó elme mondatai a közművelődés rendkívül fontosságára irányítják rá a figyelmet. Szellemi hagyatékukra támaszkodva vértéződhetünk fel az új kihívásokra. Ismernünk kell a múltat, hogy tervezhessük a jövőt.

Az intézmény szakmai munkájának fejlesztése az elmúlt évek eredményeire épülhet rá. A Nagy Gáspár Kulturális Központ, mint a minőségfejlesztésbe bekapcsolódó intézmény átgondolta eddigi belső és külső kommunikációját, a dokumentálási módszereket és azokat összhangba hoztuk a közművelődés területén megfogalmazott minőségfejlesztési elvárásokkal.

A közművelődés a demokrácia folyamatos tanulásának a terepe. A Nagy Gáspár Kulturális Központ a névadó szellemiségére alapozva ad teret a szabad véleményeknek. Voltaire gondolatával példázva: *„Egy szavával sem értek egyet, de megteszek mindent, hogy azt elmondhassa.”* A vélemények szabad áramlása nem azt jelenti, hogy ne legyenek nagyon is határozott, az értékek melletti kiállásai az intézményvezetőjének. Kereszténység, magyarság, hazaszeretet, hűség, lokálpatriotizmus, helyi értékek tisztelete és gondozása. A nyilvánosság fejlesztése érdekében a bevált formák mellett újabbak megjelenésére is törekszem. A nyilvánosság biztosítása a közművelődésben módszer és egyben cél is, ahhoz hogy az emberek elemi szükségletévé váljon a szabad véleménynyilvánítás. A közvetlen kollégáimat arra ösztönzöm, hogy kezdeményezők legyenek az egyéni és közösségi vélemények megjelenítésében. Kollégáimmal szemben a „követelek Tőled, mert tisztellek „elvet követve elvárom a pontos, szakmailag kifogástalan munkát a határidőre való teljesítését. Személyre szólóan történik a munkájuk elemzése és elismerése. A saját feladatain belül a dolgozó felelős a döntéseiért, amit elvárok tőle. Magammal szemben követelmény, hogy a város közművelődési helyzetét a térség az ország és a nagyvilág ismeretében, összefüggéseiben kell, hogy lássam. Környezetemtől is ezt várom el. Részt veszek a város a térség közügyeit érintő fórumokon és egyben erre ösztönzöm a munkatársaimon túl a kiscsoportokat, közösségeket.

Az intézmény működésében a kapcsolati tőke erősítése és a partnerközpontúság meghatározó a jövőben is.

Kulturális turizmus elemeit erősítik a jövőben és a vallási turizmushoz is kapcsolódnak néhány elemükben az alábbiak:

Nagy Gáspárhoz kötődő emlékhelyek
Költő Hazatér
Nemzetközi Színházi Fesztivál
Nagymátfai Golghelóghi
Hegyháti Napok
Rétes Fesztivál
Hangversenyek és színházi előadások
Hegyháti Toborzó.

A Vasvárról elszármazottak számára találkozási alkalmak teremtése szükséges. Évek óta érlelődő gondolat, amit az elkövetkező években termőre lehet fordítani. (Külön honlap készítés, évenkénti találkozás, rendezvényekre meghívás)

A vizuális kultúra fejlesztése érdekében az eddigi folyamatokra alapozva Vasvár Vas megye Szentendrje lehet, tervei között szerepelnek a következők:

Nagybányai lékekkel a Hegyháton (Alkotó tábor)
Graffiti a városban az ifjúsággal
A Békeház falára 11 évszázadról egy-egy alkotás
Galériák városa (Minden kirakat és ház ablaka pár napra kiállítóhelyé válhat.) Alkotó műhelyek inspirálása. Nagybányai kapcsolat az 1914-2014 kép nyomán a XX. századról Vasváron.

Ifjúsággal való intenzívebb foglalkozás elengedhetetlen. Iskolával szorosabb együttműködés kialakítása, ifjúsági önkormányzatok alakításának az ösztönzése.

Nemzetközi Színházi Fesztivál, közösségi rendezvényként vidékfejlesztést is generál, használja, esetenként bővítésre ösztönzi a kialakított infrastruktúrát, egységes gondolkodást indít el a város és a vidék befogadó intézményei, kiszolgáló tereinek működtetői körében. (szállás, étkeztetés,)

A működő Nagy Gáspár Emlékház és a „Költő Hazatér” rendezvények további fejlesztési lehetőségeket hordoznak. (verstáborok, Hitel című folyóirattal vidéki körutak, a Zilahi Költészet Hete rendezvénnyel nemzetközi kapcsolat, költők útja a Hegyháton és tovább Nagy Gáspár – Mindszenty – Kisfaludy - Békásy Ferenc)

Irodalmi és közéleti nyári szabadegyetem alapítását szorgalmazom, aminek megvalósítása a partnerszervezetekkel lehet realitás. (Lehetséges partnerek: Nagy Gáspár Alapítvány, Mindszenty Alapítvány, Hitel szerkesztőség, Életünk szerkesztőség, Nemzeti Művelődési Intézet, Bendefy László Városi Könyvtár, Kardos László Általános Iskola, Vasvári Tankerület, Klebelsberg Kunó Intézményfenntartó Központ, Katolikus Rádió)

Könyvkóstoló rendezvények szervezése a jövőben, számszerűségében és minőségében is gyarapodni fog. A programot az intézmény a városi könyvtárral közösen folytatja.

A Közkincs Kerekasztal térségen túli kapcsolatok generálásában lép előre. Eddigi működése alap arra, hogy nagyobb régió közösségeit is összekapcsolja konkrét tevékenységekre. A Hegyhátszentpéteri Tájház turisztikai attrakcióként való megjelenése és hagyományok visszatanításának helyszíneként való működése a Kerekasztal kapcsolati tőkéjével is lehetséges. A Hegyháti identitás erősítésében, a helyi lokálpatriotizmus generálásában a Közkincs Kerekasztaloknak döntő lesz a szerepe a jövőben. A Magyar Nemzetstratégia (2008. 507.old) tanulmánykötetben olvashatók a következők: „A Vasvári Művelődési Háznak évtizedek óta van kistérségi - kistáji, járási, város vidéke – iránti felelőssége.” Működése a város kapcsolati tőkéjében nagyon fontos és arra is jó esélye van, hogy országos mintaként működjön, ami újabb szellemi tőkét hozhat.

Civil szervezetekkel egyenrangú partnerként kívánunk együttműködni. Az amatőr művészeti tevékenység a nagyterülete e szférának. Szakmai segítséget, módszertani tanácsokat és szereplési lehetőségeket adunk. Hagyományaink újra értelmezése a modern kor követelményeinek megfelelően, a mai élet szerves részeként. (betlehemezés, családi rendezvények, vőfélyek az esküvőkön, stb). Helyi értéktár bővítéséhez fórumokat szervezünk. A „Kalákában” való közös tevékenységet tervezzük programokon, a nagyrendezvényeken.

Digitális írástudás fejlesztése érdekében az intézmény infrastrukturális eszközeit folyamatosan cserélni kell, használatukhoz a dolgozóknak naprakész tudással kell rendelkezniük. Az internet világában az a kérdés, hogy a virtuális közösségi terekből be tudjuk e hozni az embereket (főleg a fiatal nemzedéket) a valós közösségi terekbe. A cselekvés illúziója nem válthatja ki a valós cselekvést. Jó gyakorlatok gyűjtése, adoptálása.

Az információáramlás és a marketing területén a modern technika adta lehetőségekkel élnünk kell. A papíralapú információk átadásáról az arány egyre inkább az elektronikus felé tolódik át. Nemcsak tanulnunk kell állandóan, hanem ezek terjesztése és tanítása is a feladatunk. A modern szociológiai vizsgálatokat is felhasználjuk a technikára alapozva a közművelődési igények feltérképezésében.

Minőségfejlesztés területén továbblépést tervezek a minősített címről a minőségi díj felé. A kollégák motiválása szükséges, erkölcsi, szakmai és anyagi tekintetben is e téren. Fontosnak tartom, hogy a kollégáim és a velünk egyéb alternatív foglalkoztatási formában, kapcsolatban lévők állandóan fejlesszék saját személyiségüket, szakmai tudásukat, amellyel a közösség hasznára lehetnek.

Olyan közösségben kívánok dolgozni, ahol az alkalmi segítőtől kezdve az igazgatóig bezárólag mindenki kreatívan gondolkodik és a munkájának szerves része, hogy a javaslatait új kezdeményezéseit beépíti a nagyobb közösségek tevékenységébe. Innovációt folytat. Fontos hogy a kollégák a városon túl a térségre, a régióra, az országra, a magyar nyelvterületre és a nagyvilágra is megfelelő rálátással bírjanak, hisz csakis így tudjuk közösen a magunk tevékenységét, (eredményeket és kudarccokat) megfelelően értelmezni. Tudnunk kell, hogy mihez képest jobb, vagy rosszabb a teljesítményünk. Ehhez van szükség az országos minőségfejlesztési folyamatokban való részvételre. Hívjuk a szakma legjobbjait és ellátogatunk az ország azon helyeire, ahol tanulhatunk és tapasztalatot szerezhethetünk a munkánk fejlesztéséhez, illetve ezeket a módszereket a város és térség közösségei számára tovább adjuk.

Szervezetfejlesztés. A város intézményeivel a szorosabb együttműködésre törekszünk.

Szorgalmazom a kulturális koncepció megalkotását a lehető legszélesebb körű nyilvánosság bevonásával, alapos mindenre kiterjedő helyzetfelméréssel előkészítve.

Az intézmény gazdasági tevékenységében a projektszerű működés fog erősödni, de törekedni kell arra, hogy ne a projektek diktálják a szerves folyamatok fejlődését, hanem azokat erősítsék. A pályázati finanszírozással megvalósuló rendezvények aránya tovább nő. Több külső szervező (civil közösségek, vállalkozók, cégek) lesz partner és így az intézménnyel közösen kockázatvállaló is, egy-egy hangverseny vagy színházi sorozat szervezésében. A családi, lakossági események, (lakodalom, keresztelő, születésnap, baráti találkozó,) száma növekedni fog a jövőben és e résztvevők gyakrabban lesznek az egyéb események látogatói is. Az önkéntesség legkülönbözőbb formáira is nyitott leszek a jövőben is.

Az intézmény épülete rendszeres karbantartást igényel. A legkisebb hiányosságot is azonnal szükséges orvosolni. A kollégák képzése is folyamatosan szükséges a munkavédelmi, balesetvédelmi és vagyonvédelmi tevékenységben. Az elkövetkező években az intézményben létszámfejlesztésre lesz szükség a megnövekedett feladatok ellátására. A dolgozók teljesítményének egyénre bontott elismerését szorgalmazom.

Infrastrukturális fejlesztések:

A színpadon szükséges felező függönyök elhelyezése mobil működéssel.

A kor követelte színvonalú fénytechnika (10-15 millió Ft szükséges robotlámpa automata rendszerekre) fejlesztése indokolt, hisz az ország és a külföld művészeti együttesei mind gyakrabban fognak megjelenni. A rendszer mobilizálható az intézményen kívülre is. A hangtechnika fejlesztése is folyamatosan indokolt.

Az előtér kihasználtságát erősíteni kívánom a mai kor igényeihez, a használói szokásokhoz igazodva. Az internet hozzáférést is biztosítani kell mindjárt a belépőnél.

Az előtér egységes elegáns hangulatát meg kell őrizni az ezt kívánó eseményeken, azonban a napi használatban ezt tovább kell oldani. Gyerekbárat eszközök beszerzésével, előtéri játékok, sport. (sakk, kosárlabdapalánk, mászókötel, mászó fal, stb.)

A padlástér alkalmas olyan nagyságú középterem (50-60 fő) kialakítására, amely jelenleg hiányzik az intézményből. Oktatóterem, kiállítások, sport számára lehet alkalmas. A finanszírozásához források szükségesek.

Az intézmény szomszédságában található egy fedet kút. Feltétlenül meg kell teremteni a lehetőségét annak, hogy látható és használható attraktív térelem legyen, amely nem csupán egyszer megnézendő látványosságként fontos, hanem működésében is megismerhető, ismereteket közlő és közösségi kezdeményezéseket generáló értékké váljon.

Pályázóként többnyire egyes szám első személyében fogalmaztam a terveket. Annak a tudatában tettem ezt, hogy minden gondolatomat, tervemet és az abból endeztethető majdani konkrét cselekvést kizárólag csapatban képelem el. Mindig csapatban gondolkodom. A leírt tervekben ott vannak a kollégáimmal töltött évek értékei és a lehetséges víziók. Nem gondolkozom, és nem dolgozom rutinszerűen. Minden nap és minden tevékenység számomra új kihívás és nem megszokásként végzendő munka. Vallom a lent idézett szerzővel együtt, hogy a közművelődésben a látható és számolható adatokon túl az emberre gyakorolt minőségi hatás a lényeg, még akkor is, ha nem látható.

„Az egyénekre gyakorolt hatás minősége a kulturális életben senkit nem érdekel, kizárólag az élmény fogyasztásának az adatait veszik figyelembe. Ne a rendezvényeken résztvevők számadatai és ne a médiák által közvetített látszateredmények legyenek a meghatározók, hanem az emberi gondolkodás és cselekvőképesség szisztematikus fejlesztése, az emberi minőség egésze. Az összefüggésekben való gondolkodás fejlesztése legyen meghatározó.

A közművelődésben nem rendezvényszervezés a cél, hanem az emberekre tett hatás minőségének a fejlesztése. „ (Maróti Andor)

Vasvár,2014-05-14

Gergye Rezső