

Vasvári Polgármesteri Hivatal Vasvár
33601/2019
Érkezett: 2019 JÚN. 06
Szám: 1144/551-6/2019
Ellátó: L.S.

Pályázat

**Nagy Gáspár Művelődési Központ
intézményvezető (magasabb vezető) munkakör betöltésére.**

Pályázó: Gergye Rezső

9800 Vasvár, Áchim András u.11.

Kelt: Vasvár, 2019-06-

A pályázati dokumentáció tartalma:

- Szakmai önéletrajz,
- publikálások,
- szakmai hitvallás, (nem kötelező dokumentum)
- az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó program,
- végzettségeket igazoló okiratok másolatai
- három hónapnál nem régebbi erkölcsi bizonyítvány,
- pályázó nyilatkozata,

Önéletrajz

Személyes adatok

Gergye Rezső

Magyar állampolgár

Született: Sorkikápolna, 1957.január 18.

Lakcím, elérhetőségek: 9800. Vasvár, Áchim András utca 11.

+ 36-94-372-209

+ 36 30 295 4740

E-mail: regergye@gmail.com

Pályázott beosztás: Nagy Gáspár Művelődési Központ vezetése (magasabb vezető).

Szakmai tapasztalat:

Sorkikápolna, Körmen, Nádas, Oszkó, Balogunyom, Szentlászló (Szlovénia), Vép, Szombathely településeken színjátszó csoportok alapításában és munkáikban vettem részt és szereztem ilyen irányú tapasztalatokat.

Vép Művelődési Ház: 1982.08.16-1986.08.16. Népművelő

Városi Művelődési Ház Vasvár

Időtartam: 1986.08.16-

Foglalkozás/beosztás: Művelődésszervező, közösségfejlesztő, (régiesebb nevén: népművelő),
Intézményvezető

Munkáltató neve és címe: Vasvár Város Önkormányzata, 9800. Vasvár, Alkotmány u. 1.

Tanulmányok:

1995. Janus Pannonius Tudományegyetem Pécs: Felsőfokú Kulturális Menedzser Diploma

1984. Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola. Okleveles népművelő diploma

1979. Szombathelyi Tanárképző Főiskola: Tanítói Diploma és Népművelési Szakkollégiumi
Oklevél

Szaktanulmányok Intézet Szombathely: Bútorasztalos

Általános Iskola: Sorkikápolna - Sorokpolány

Szakmai végzettségek:

Kultúra és Az Európa Unió c. A/71/30/149/2002

Pályázatíró Tréning c. A /72/30/150/2002

EU pályázatírói képzés-EU referens szakmai képzés PL-0847

ECDL start HU-VAS0095000003288

Tutor bizonyítvány F-04-10-02

Minőségfejlesztés a közművelődésben I. modul K/2007/053

Minőségfejlesztés a közművelődésben II. modul K/2007/073

Gazdasági, vezetési és államháztartási ismeretek közművelődési intézményvezetőknek
kurzus.

E-tanácsadói végzettség

Színhátszó rendezői képzés: B-kategóriás

Digitális Jólét Program mentori képzés

Munkatapasztalatok:

1986. augusztus 16- Városi Művelődési Ház Vasvár: Népművelő, Intézményvezető

1982-1986 Művelődési Ház Vép: Népművelő, Igazgató

1978-1982 Kőrmenden kollégiumi nevelő

Szakmai tapasztalatok:

Munkámban a közösségfejlesztésre helyeztem a hangsúlyt és érthető, célirányos, terjeszthető módszerekkel kezdeményeztem közművelődési folyamatok beindítását. Munkám során a művészeteket társadalmi (közösségi) problémák megoldásának eszközüül (is) használom, ami esetenként mindkét terület megújulását segíti. A közművelődési munka minden szintjén csapat építőnek tartom magam.

Beválasztottak az Amatőr Színjátszók Országos Szövetségének vezetőségébe. Az amatőr színjátszói mozgalomban olyan szakmai, emberi kapcsolati tőkére tettem szert, amelyekre ma is alapozhatok. Szakmai konferenciákon, színjátszó fesztiválokon, rendezvényeken itthon és határainkon kívül egyaránt gyakran veszek részt, előadóként, trénerként, értékelő szakemberként.

Az ezredforduló után a Magyar Művelődési Intézet Stratégiai Bizottságának tagja voltam. Munkakörömön túl, rendezvények, konferenciák szervezésében vettem részt. Publikációim jelentek meg megyei és országos szakmai lapokban.

Tagja vagyok több helyi civil csoportnak, megyei és országos egyesületeknek. (Vasvári Játékszín, Vas-Vár Örökség Népfőiskola, Népművelők Egyesülete, Magyar Színjátékos Szövetség, Magyar Kultúra Lovagjai Rend, Nagy Gáspár Alapítvány Kuratóriuma, Magyar Versmondók Egyesülete, Vas Megyéért Egyesület)

1997-től, közművelődési szakértő és auditor vagyok, aminek köszönhetően az ország közművelődésének az egészére is rálátással bírok.

A Vasi Hegyhát Kistérségben Kulturális Közkincs Kerekasztal létrehozását kezdeményeztem. Új szakmai módszerek kidolgozásával, azoknak gyakorlati alkalmazásával segítem a térségben az iskolán kívüli művelődés, a felnőtt képzési programok minőségi színvonalú terjesztését.

Vezetésemmel az intézmény részt vett a minőségfejlesztési folyamatban. Háromszor kiérdemeltük a Minősített Közművelődési Intézmény címet. A digitális írástudás fejlesztésében képzőként és mentorként részt veszek.

Technikai készségek:

Felhasználói szintű számítógépes ismeret (MS Office programok, Internet)

B kategóriás jogositvány

Épület biztonság technikai rendszerek kezelő ismerete.

Személyes készségek:

- Csapatépítő,
- szakmai kommunikációs készségek,
- jó szervezőkészség,
- szociális érzékenység,
- empátia,
- nyitottság

Szakmai elismerések:

Wlassics Gyula - díj

Vas Megye Önkormányzat Szolgálatáért Kulturális Tagozata díj

Dr. Kiss Gyula Kulturális Egyesület Közösségi Kultúráért díj

Megyei Prima Díj, Oktatási Közművelődési kategória

Tiszteletbeli Nagymákfai Díj

Magyar Kultúra Lovagja díj

Vasvár, 2019-06-04


Gergye Rezső

Publikálások:

Vas Népe (Szombathelyi Színházról vitázva) több alkalommal.
2005.V.7. A művelődési házak kora nem járt le
2008. Maori csatakiáltás

Vasvári Újságban 2004 előtt több alkalommal.

Szombathelyi MMIK-INFO (1987-1995 között)

Debreceni Innovációs füzetek (1985-1997 között)

Népművelés 1988. (A társadalmi vezetőségekről)

Játékos c. szaklapban (több alkalommal az amatőr művészeti mozgalomról)

SZÍN az MMIKL folyóiratában:

Kistérség (kistáj, járás, város és vidéke) (2004.9/1)

„Civil intézmények” avagy a Művelődési otthoni alternatívák a társadalmisításért (2008.13/3)

HUMÁN-TÁR-HÁZ módszertani füzet. 2007.(A felnőttképzés a gyermekkorban kezdődik)

Kiadványok szerkesztése:

Magunkról c. kiadvány (Vép,1986)

Szemfüles c. kiadvány (Vasvár,1988)

Szilánkok c. kiadvány (Vasvár 1991)

Szilánkok c. kiadvány (Vasvár 1992)

Perem c. kiadvány (Vasvár 1993)

Szabad Szegények c. kiadvány (Vasvári Színi Egylet 2002)

Forrás c. kiadvány (Vasvár 2008)

A Magyar Nemzetstratégia c. kötetben. 2008. Kiadta a Magyar Konzervatív Alapítvány és a Püski Kiadó. Jankovics Marcell idéz a Magyar Nemzeti Kulturális Stratégia c. tanulmányában szakértőként.

Szín 14/1 A falukutatásról

Szín 15/3 A Nagy Gáspár Kulturális Központ építése


Szín 17/1 Hegyháti Toborzó

2012.augusztus 17/4 Szín. Több, mint digitális tanulás

2013.április 18/2 Szín. A költő hazatér

2013.augusztus 18/4 Szín. Fénykép a Hamvas írás alá

2013.augusztus 18/4 Szín Racionális szenvedéllyel a minőségért

2013/06 Játékos lapban (honlap) GA pályázati kényszerekről. 
2014. január. Hitel folyóiratban. A falvakban dúl a demokrácia.
2014.június 19/3 Szín A vasi Hegyhát kulturális közfoglalkoztatás képzéséről
2014. Szín. A Vasvári Színházról
2014. Vasi Szemle: Könyvajánló (Z. C. Balázs könyve)

2014/tél A falu. Vidékfejlesztő fesztiválok
2015.Kulturális Konceptió Vasvár (tervezet)
2016.Május 21/2 Szín A táncázás módszer Vasváron
2016.11.15. Magyar nemzetben
2017.07.20.Magyar Világ. Az ünnep
2017.11.30. Magyar nemzet. Mi a népművelő?
2018.03. Vasvári Újság Tiborc panasza

Előadások, tanítások

Közfoglalkoztatáson

2013.Győr. képzés

Szlovéniában előadás

2015.Veszprém közfoglalkoztatás képzés, oktatás a minőségről

2014.Minőség ügyben: Répcelak és Szentgotthárd.

2015.07.09. Órvidékház konferenciáján Béri Balogh Ádámról

MN. 08.06.számában. (3)

Könyv/kiadvány

2017.Költő Hazatér kiadvány szerkesztése G. Szakály Georginával

Szakmai hitvallásom

Németh László levele a vasvári művelődési ház igazgatójához 1964. évben.

„Ami én jónak látok programjában (az intézmény terveiről ír), s egyetérthetek vele, a következő mondat, mely a nagy célt kivihető közelbe hozza. ”” Nem rendkívüli dolgokat kívánunk megvalósítani... Ehhez sem tárgyi, sem személyi adottságaink nincsenek. Azt akarjuk bebizonyítani, hogy az adott lehetőségek kihasználása növelhető.”” A vasváriak tervezésében az a rokonszenves, hogy nem új lehetőséget követelnek, ami egy módja a felelősség eltolásának, hanem az adottakat akarják étellel megtölteni.”

Az író fenti gondolataival azonosulva a humán erőforrás és infrastrukturális lehetőségeket még optimálisabban próbálom használni.

Közművelődési tevékenységemet a hetvenes években, szülőfalumban a Vas megyei Sorkikápolnán kezdtem a Keszőce színpad megalakításával.

Körmenden, Oszkón, Szombathelyen alakítottam színjátszó csoportokat, vagy voltam alapító tag. A megye több településén vezettem, vagy segitettem alakítani csoportokat (Balogunyom, Szentlászlón Szlovéniában, Nádasd, Körmend, Kám, Sorkifalud).

A nyolcvanas évek elejétől Vépen helyezkedtem el népművelőként.

Itt tettem szert szakmai kapcsolatokra és tanultam az óvodás korosztálytól a nyugdíjasig bezárólag az emberrel való bánásmódot

Szerkesztettem helyi kiadványokat. Írásaim jelentek meg szakmai lapokban.

A Vasvár központú Vasi Hegyhátra (22 apró falu) kerültem 1986-ban módszertani munkatársnak. A falvak iránti érdeklődésem hozott a városba. Tovább mélyültek a kistalvak közművelődésével kapcsolatos ismereteim. Jártassá váltam a nagy rendezvények szervezésében (Hegyháti Napok, színjátszó fesztiválok, dalos találkozók, népművészeti rendezvények, Béri Balogh Napok, Városjáték). Nemzetközi kapcsolatokat építettem ki a munkám során (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, Erdély, Délvidék, Muravidék, Burgenland, Georgia, Lengyelország, Szlovákia).

A civil szférával folyamatosan több csoporton keresztül dolgozom a mai napig.

A Vasvári Művelődési Ház vezetője lettem 1989-ben. Vallom, hogy egy kisváros közművelődési intézményében dolgozó népművelőnek vezetői státusztól függetlenül is „vezetőnek” kell lennie, abban az értelemben, hogy példaadó munkájával és viselkedésével vezetnie kell az intézmény használóit és hatnia kell azon kívülre is.

Munkám lényegi eleme a kisközösségekkel való foglalkozás. Lappangó igények létrejöttét animátori tevékenységgel segítem. Az egyéni kezdeményezéseket is próbálom a közösségek irányába terelni. Tanítom a civileket a közösségük fejlesztésére, szervezésére, a napi működésük biztosítására.

Lojális vagyok a mindenkori vezetés irányába, de ez nem jelenthet kritika nélküliséget.

Az intézmény névadójának verssorait a magaménak vallom.

Nem idomultam

nem azonosultam

ahova nem hívtak

oda nem tolakodtam. (Nagy Gáspár)

A városi intézmény vezetőjeként szükséges a mindenkori negatív tendenciákat és folyamatokat őszintén és a megfelelő módon és fórumon bírálni, és a környezetem számára is ezzel a demokratikus szabályokat erősíteni, tanulni és tanítani.

Az értékek melletti kiállást tartom a szakma legfőbb elemének. Keresztény, nemzeti értékeket vállaló embernek tudom magam. A más szellemiségű és értékű embert tisztelem és párbeszédet folytatok vele.

Nem rutinból végzem a munkát, hisz naponta kell a kihívásokra újabb és újabb válaszokat, megoldási alternatívákat keresni és találni. A munkahelyemen minden dolgozót partnernek tekintek. Akár alkalmi programban közreműködőről van szó, akár olyan kollégáról, akivel több éve dolgozom együtt. A takarítónő azt több mint takarító. A népművelő több mint népművelő. A saját egyéni kreativitásukat és alkotásukat is megélhetik. (pl. A takarító az kézműves tevékenységet végez, a technikus pályázatot ír, a népművelő díszletét készíti és a fő tevékenysége mellett, ha kell, széket pakol stb.) Nekem kizárólag emberi eszközeim lehetnek, hogy a kolléga éjjel, vagy vasárnap reggel bejöjjön.

A munkát nem demonstrálom, hanem végzem. Vezetőimmel rendszeresen tartom a kapcsolatot, de udvariassági látogatással nem rabolom sem az ő idejüket, sem a magamét.

A közönyt és tunyaságot soha nem voltam hajlandó tudomásul venni sem a munkatársaimtól, sem vezetőimtől, sem pedig a munkát önként vállaló civilektől. Igényt tartok arra is, hogy mind a vezetőim, mind pedig a munkatársaim is bátran illessenek kritikával. A kimondott szó súlyával tisztában vagyok. A kompromisszumot elfogadom, de az elvtelen megalkuvást nem. *A megdolgozott kudarcot többre becsülöm, mint az olyan látszólagos sikert, amiben nincs energia.*

Miért lehetetlen ezen a pályán kiégni? Mert vannak kudarcok is. Minden nap és minden tevékenység számomra új kihívás és nem megszokásként végzendő munka. Nem ismerem a kiégés fogalmát. Nem lehet kiégni ezen a pályán, hisz mindennap más és más. *„A vereségből lehet többet tanulni. A sok győzelem, az állandó nyereség elaltatja az embert, azt a hitet kelti benne, hogy minden rendben van, már semmi tennivalója sincsen. A vereség, az elvesztett verseny elgondolkasztató. Azon rágódni kell, megkeresni a kritikus pontot, ahol az ember elvesztette, aztán eltökélten dolgozni tovább, igyekezve kiküszöbölni a hiba alapvető okát,”* (Balczó András)

Ami tegnap még üdvös volt az mára elavult, de ugyanakkor az örök értékeket a változásban is látni kell. Meg kell tanulnom kevesebb szenvedéllyel dolgozni, több száraz racionalitás kell a projektek világában. Ugyanakkor a szenvedélyt át is kell adni másoknak. Szendvélyvel végzem a közösségi munkát és a fűnyírást is.

Többre tartok egy gondolatot, ami valakiben megmarad, (PL. Lőrincz Mihály Köröstárkányi lakos gyakran idézi közmondásként Nagy Gáspár szavait: „Barátaim! Itt az ideje, hogy összeszámláljuk a hűségeseket, a még nyitott lélekkel és emberi arccal tüntetőket.”) mint tucatnyi sablon marketingcikket.

A közművelődésben dolgozni számomra nem csak munka, hanem annál jóval több.

Vasvár, 2019-06-05.


Gergye Rezső
pályázó

Az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó program

Minden vezetői ciklusban új elemek jelentek meg a pályázataimban, amelyek szerves módon kapcsolódnak az előző időszakhoz. Terveim nem csupán három évre szólnak, hanem folyamatokra koncentrálva a lehetőségekre építve, a múlt értékeire támaszkodva a jelenen át a jövőt akarják befolyásolni.

„Bizony mondom néktek, a villám, ami kettéhasítja a hatalmas tölgyet, vagy a földrengés, amely repedéseket nyit a földben, gyermekjátékok a gondolat erejével összehasonlítva.” (Bibliából). „Bolond, aki nem az örök életre rendezkedik be.” (Hamvas Béla)

A pályázati kiírással pályázóként sem értek egyet azzal, hogy három évre írták ki, hisz így a potenciális pályázókat elriasszák, mert azt hiszik, hogy rám van szabva. Szívesen megmértem magam éles versenyben.

Az intézmény működésében a kapcsolati tőke erősítése és a partnerközpontúság meghatározó a jövőben is. A minősítési folyamatokban ezt egyik legfőbb erősségnek ítélték a bírálók. A város intézményeivel a szorosabb együttműködésre törekszem. A jövőben a Nemzeti Művelődési Intézettel, a szombathelyi egyetemmel és a Lakiteleki Népfőiskolával együttműködve szakmai jó példákat bemutató, az új módszereket tanító és a kollégákat képző helyszín lehet a Nagy Gáspár Művelődési Központ. Az olyan igényeknek, amelyek semmiképpen nem egyeztethetők össze a névadó szellemiségével, nem akar megfelelni az intézmény a jövőben sem. Viszont azon kezdeményezések, amelyek a jó ízlés határain belül vannak, - ha az intézmény részéről nem is vállalhatóak -, helyet kapnak, de egyértelműen és markánsan elhatárolhatóaknak kell lenniük az intézmény munkájától. (Minőségében alacsony szórakoztató műsort szervez egy csoport, vagy vállalkozó.) Civil szervezetekkel egyenrangú partnerként kívánunk együttműködni, ahol a jó értelemben vett civil kurázi ötvöződik a profi szakmaisággal.

A Nagy Gáspár Kulturális Központ a névadó szellemiségére alapozva ad teret a szabad véleményeknek. Voltaire gondolatával példázva: *„Egy szavával sem értek egyet, de megteszek mindent, hogy azt elmondhassa.”* A vélemények szabad áramlása nem azt jelenti, hogy ne legyenek nagyon is határozott, az értékek melletti kiállásai az intézményvezetőjének. Kereszténység, magyarság, hazaszeretet, hűség, lokálpatriotizmus, helyi értékek tisztelete és gondozása. A közművelődés a demokrácia folyamatos tanulásának a terepe.

„...hiába demokratizálódik a nemzet jogrendszere, az új jogoknak csak úgy van értelmük, ha a nemzet tagjait megfelelő műveltség képesíti a jogok helyes gyakorlására. Csak művelt polgárok tudják a demokratikus intézményeket és kiterjesztett jogokat a közösség érdekében hasznossá tenni, különben mindezek csak súlyos veszedelmek forrásai lesznek.” /Kornis Gyula 1927/

A nyilvánosság biztosítása a közművelődésben módszer és egyben cél is, ahhoz hogy az emberek elemi szükségletévé váljon a szabad véleménynyilvánítás. A közvetlen kollégáimat arra ösztönzőm, hogy kezdeményezők legyenek az egyéni és közösségi vélemények megjelenítésében. A „követelek Tőled, mert tisztellek„ elvet követve elvárom a pontos, szakmailag kifogástalan munkát, a határidőre való teljesítést, a döntések kockázatának a felvállalását. Magammal szemben követelmény, hogy a város közművelődési helyzetét a térség az ország és a nagyvilág ismeretében, összefüggéseiben kell, hogy lássam. Környezetemet is erre inspirálom.

Ismernünk kell a múltat, hogy tervezhessük a jövőt. Az intézmény szakmai munkájának fejlesztése az elmúlt évek eredményeire épülhet rá.

A digitális írástudás fejlesztése érdekében az intézmény infrastrukturális eszközeit folyamatosan cserélni kell, használatukhoz a dolgozóknak naprakész tudással kell rendelkezniük. Folyamatosan képzetekben részesülnek és a tudást tovább adják. Az internet világában az a kérdés, hogy a virtuális közösségi terekből be tudjuk e hozni az embereket (főleg a fiatal nemzedéket) a valós közösségi terekbe. A cselekvés illúziója nem válthatja ki a valós cselekvést. Az ifjúsággal való intenzívebb foglalkozáshoz a kor kínálja új technikai lehetőségeket ki kell használni. Virtuális közösségeken keresztül valósakat építünk. Az információáramlás és a marketing területén a modern technika adta lehetőségekkel élnünk kell. A papíralapú információk átadásáról az arány egyre inkább az elektronikus felé tolódik át, ami viszont naponta nagyobb munkaerő kapacitást igényel. Nemcsak tanulnunk kell állandóan, hanem az új ismeretek terjesztése és tanítása is a feladatunk. A közművelődési igények feltérképezésében is meghatározó lesz a jövőben a világháló.

Az intézmény **pályázati tevékenységében** a dolgozók arányos anyagi elismertségének eleget kell tenni.

Nemzetközi Színjátzó Fesztivál, az elkövetkező években, Nyugat-Dunántúli régióban és a Kárpát-medencében is kiemelt fesztivállá válik. Az állami támogatások elismerik az eddigi eredményeket, melyekre támaszkodva a helyi források is aktívabbá válnak, és a gazdaságot élénkítik, közösségi rendezvényként vidékfejlesztést is generál. A fesztivál a szentkúti programokat is erősíteni fogja és innovatív elemeivel a nemzetközi együttműködést szolgálja. (Vasvári Békéről színházi előadás megvalósítása nemzetközi együttműködéssel, felkért alkotókkal.)

A **Hegyháti identitás** erősítésében, a helyi lokálpatriotizmus generálásában a Közkincs Kerekasztaloknak továbbra is döntő szerepe lesz a jövőben. A Magyar Nemzetstratégia (507.old) tanulmánykötetben olvashatók a következők: „*A Vasvári Művelődési Háznak évtizedek óta van kistérségi - kistérségi, város vidéke – iránti felelőssége.*” Működése a város kapcsolati tőkéjében nagyon fontos és arra is jó esélye van, hogy országos mintaként működjön, ami újabb szellemi tőkét hozhat. Vasvár közművelődése szorosan összefügg a térséggel és ezt állandóan szem előtt tartva kell a tervezéseket végezni.

Tervek a minőségfejlesztés területén.

A fesztiváljaink közül a Hegyháti Napok, a Nemzetközi Színházi Fesztivál és a Vasi Örtűzek, melyek jó eséllyel indulnak a nemzetközi minősítési folyamatban is.

Fontos hogy a kollégák a városon túl a térségre, a régióra, az országra, a magyar nyelvterületre és a nagyvilágra is megfelelő rálátással bírjanak, hisz csakis így tudjuk közösen a magunk tevékenységét, (eredményeket és kudarccokat) megfelelően értelmezni. Tudnunk kell, hogy mihez képest jobb, vagy rosszabb a teljesítményünk. Ehhez van szükség az országos minőségfejlesztési folyamatokban való részvételre. Hívjuk a szakma legjobbjait és ellátogatunk az ország azon helyeire, ahol tanulhatunk és tapasztalatot szerezhethetünk a munkánk fejlesztéséhez, illetve ezeket a módszereket a város és térség közösségei számára tovább adjuk. Az intézményben hivatásszerűen vagy önkéntesként dolgozók esetében is a „Jó házigazda” mentalitást kell erősíteni, amelyben a pozitív diszkriminációt szükséges egységesen értelmezni. Nem látványos tettek ezek, de az egyes emberre lebontott nagyon empatikus viselkedést követelik meg a dolgozóktól.

Szorgalmazom a kulturális koncepció felülvizsgálatát a lehető legszélesebb körű nyilvánosság bevonásával.

Az intézmény gazdasági tevékenységében a projektszerű működés tovább fog erősödni, de arra kell törekedni, hogy ne a projektek diktálják a szerves folyamatok fejlődését, hanem azokat erősítsék.

A kollégák képzésére folyamatosan szükség van a szakmai területen, de a munkavédelmi, balesetvédelmi és vagyónvédelmi tevékenységben is. Az elkövetkező években az intézményben létszámfejlesztésre lesz szükség a megnövekedett feladatok ellátására, amire jó esélyt jelent a Magyar Falu program pályázata. A dolgozók teljesítményének egyénre bontott elismerését fontosnak tartom és tesztek is ezek érdekében.

Infrastrukturális fejlesztések:

Az intézmény épülete rendszeres karbantartást igényel.

A színpadon szükséges felező függönyök elhelyezése mobil működéssel.

A fénytechnika fejlesztése indokolt, hisz az ország és a külföld művészeti együttesei mind gyakrabban fognak megjelenni.

Az internet hozzáférést az intézményen túl a környezetében is biztosítani kell megfelelő kapacitásfejlesztéssel.

Az előtér az eddigieken túl, további funkciókra is alkalmas. Egységes elegáns hangulatát meg kell őrizni az ezt kívánó eseményeken, azonban a napi használatban a mobileszközökkel még barátságosabbá és praktikusán használhatóbbá kell tenni. (Gyerekjátékos sarok, eszközök, lépcsők beépítése, társasjátékok használata, olvasó kávéház, retrosarok, könyvesbolt és büfé üzemeltetése.)

A padlástér beépítése is reális szükséglet.

Szabadtereket a rendezvényeken túl is szükséges vonzóbbá, tenni, ami hatással lesz a benti terek használatára is. A térbe harmonikusan lehet építeni egy fedett színt, amely a környék lakóinak is rendelkezésre állana. Asztalitenisz, társasjátékok, kézműves korongozó, extrém sporteszköz kaphat itt helyet, amelyek a nap bármely szakaszában igénybe vehetők.

Közeljövő tervei:

A jelenleg létező és igényeket kielégítő folyamatokat természetesen tovább kell vinni. Alábbiakban csupán a jövőbeni új lehetőségekre térek ki.

- Fiatalok számára 24 órán keresztül legyen egy tér, amit meg tanulnak demokratikusan és felelősséggel használni. (önkéntesség, extrém sportok, technika, bevonni őket az információ átadásba, iskolákkal intenzívebb kapcsolat,) Ifjúsági önkormányzatok alakításának az ösztönzése, megalakítása.
- Nyelvek tanulását szorgalmazom, a felnőttek és idősök körében is.
- Külföldi önkéntesek bevonását tervezem egy-egy projektben való foglalkoztatási lehetőségekkel a humánerőforrás fejlesztése és növelése érdekében.
- A Szentkúti projekt (városi szintű közösségfejlesztés 20 éves távlatra) Vasvári Búcsúra épülő szakrális színházi előadások évente 4-8 alkalommal való bemutatása reális cél. A Színházi Fesztiválok kapcsolatrendszere kínálja az alkalmas szakembereket, a válogatott színjátszókat és a helyi erők bevonását.
- Vizuális kultúra fejlesztése érdekében a következőket tervezem:
A Castrum Galéria történetét összefoglaló prospektust készít az intézmény. Kevesebb, de minőségében jó színvonalú alkotások bemutatása a cél. A digitális eszközökkel készített legújabb alkotásokat is bemutatjuk. A nyári alkotótábort közelebb kell hozni a helyi lakosokhoz. (Utcai festészeti akciók, közös fórumok, köztéri alkotások készítése, utcabútorok esztétikussá tétele, együttműködés az oszkói és kámi táborokkal.)
- A Zenét a templomokba koncertek, zenei események tovább bővülnek a városban és a Hegyháton. Országos és nemzetközi színvonalú kórusok lesznek a vendégeink. (Cantemus énekkar Nyíregyházáról, Szent Márton Kórus Szombathelyről.)
- Társadalmisítási folyamat az intézmény és a térség egészét áthatja. A Közkincs Kerekasztalon túl erre szolgálnak a közös projektek (Nemzetközi Színi Fesztivál, Vasi Örtüzek, Költő Hazatér, Hegyháti Napok, Zenét a templomokhoz), valamint a Digitális Jólét Pontok hálózatban való közös együttműködése.
- Költő Hazatér rendezvény újabb elemekkel bővül. (Kultikus helyszínek összekötése: Vasvár-Nagytilaji temető- foci-pálya-fák a két falu között-Bérbaltavári szülőház. Verskapuk épülnek a Vasi Örtüzek helyszíneivel együttműködésben). Megteremtődtek egy Szabadegyetem indításának az alapjai. Szélesebb szakmai körökben ismert a költő és a nevét viselő intézmény szakmai munkája. Nyaranta fizetős résztvevőkkel, piaci alapon működhet, /Egyhetes komplex szellemi és szabadidős programokkal. /
- Néptánc, népzene és további népi hagyományok (tárgyalkotó, kézműves, népi játékok, népi színháziak) presztízsét minden érdekelt és érintett szervezet és célközönség összefogásával lehet magasabb szintre emelni.
- Az intézmény arculati elemeinek a megújítása (új logó, honlap, roll-upp, plakátok, megállító táblák, facebook) szükséges és következetes használatot igényel.

A Nagy Gáspár Művelődési Központ vezetésének mindig nyitottnak kell lenni az új gondolatok és tendenciák iránt, vagyis a pályázati tervekben nem jelzett, de a jövőben megjelenő igényeknek teret kell adni, akár a tervek újragondolásával is.

A terveket pályázóként értelemszerűen többnyire egyes szám első személyében fogalmaztam. Tettem ezt abban a tudatban, hogy minden gondolatomat, tervemet és az abból eredeztethető majdani konkrét cselekvést kizárólag csapatban képzelem el. A leírt tervekben ott vannak a kollégáimmal töltött évek értékei és a lehetséges víziók. A látványos rendezvényeken túl az egyes emberre tett hatás minőségének a fejlesztése a cél, ami nem minden esetben mérhető.

„Az egyénekre gyakorolt hatás minősége a kulturális életben senkit nem érdekel, kizárólag az élmény fogyasztásának az adatait veszik figyelembe. Ne a rendezvényeken résztvevők számadatai és ne a médiák által közvetített látszateredmények legyenek a meghatározók, hanem az emberi gondolkodás és cselekvőképesség szisztematikus fejlesztése, az emberi minőség egésze. Az összefüggésekben való gondolkodás fejlesztése legyen meghatározó.

A közművelődésben nem rendezvényszervezés a cél, hanem az emberekre tett hatás minőségének a fejlesztése. „ (Maróti Andor)

Vasvár, 2019-05-30


György Rezső